

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**«18» апреля 2024 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.22**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

**Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»**

**Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»**

**Квалификация выпускника: Дирижер оркестра духовых инструментов.**

**Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2024**

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**Химки – 2024 г.**

**ИНСТРУМЕНТЕ**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.05 «Дирижирование»**  
профиль «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

Профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Заремба В.Р.**

Заслуженный артист России, старший преподаватель кафедры Духовых  
и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Сергеев О.А.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
№ 8 от «07» марта 2024 г.

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	5
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	7
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	15
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	16
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	30
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	32
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	33
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	34
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	35

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

**1.1. Цель освоения дисциплины** – подготовка специалистов, способных профессионально воспроизводить на духовом (ударных) инструменте музыкальные сочинения, ансамблевые и оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации.

## Задачи

- Развить исполнительского мастерства на духовом (ударных) инструменте;
- Развить навыки свободного чтения с листа музыкального текста, записанного традиционными знаками музыкальной нотации;
- Овладеть приемами самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- Развить умения воспроизводить на духовом (ударном) инструменте музыкальные произведения, выполняя все, предписанные автором темповые, нюансовые, штриховые и иные указания;
- Овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения.

## 1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	<b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<b>ОПК-2.3</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию

	оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительство на духовом инструменте» относится к Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Духовой ансамбль», «Оркестровый класс», прохождения исполнительской и педагогической практик.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	<b>17</b>
Академических часов:	<b>612</b>
Астрономических часов:	<b>459</b>

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>132</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>13</b>
Индивидуальные занятия		132	17	17	17	17	17	17	17	13
<b>Самостоятельная работа студента</b>		<b>327</b>	<b>28</b>	<b>91</b>	<b>28</b>	<b>55</b>	<b>28</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>23</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	153	27		27		27		54	18
	зачет с оценкой			ДЗ		ДЗ		ДЗ		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>612</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>108</b>	<b>54</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 5.1

##### Медные духовые инструменты

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1.	Работа над гаммами в две октавы;  Работа над этюдами;  Произведения композиторов XVII-XVIII вв.	I	1	1	1	0		Входной контроль
2.			2-7	12	6	6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.			8	3	1	2		Межсессионный (рубежный) контроль
4.			9-16	20	8	12		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.			17	9	1	8		Итоговая оценка за семестр
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>27</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
7.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>72</b>	<b>17</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	
8.	Работа над гаммами в две октавы;  Работа над этюдами;  Произведения композиторов XVII-XVIII вв.	II	1-7	42	7	35		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.			8	7	1	6		Межсессионный (рубежный) контроль
10.			9-16	48	8	40		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11.			17	11	1	10		Итоговая оценка за семестр
12.	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет с оценкой</b>
13.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>17</b>	<b>91</b>		
14.	Работа над гаммами в две октавы; Работа над этюдами;  Отработка правильного исполнения классических штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато;  Произведения композиторов XVIII-XIX вв.	III	1-7	15	7	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15.			8	5	1	4		Межсессионный (рубежный) контроль
16.			9-16	18	8	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17.			17	7	1	6		Итоговая оценка за семестр
18.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>27</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>

19.	Итого по семестру:			72	17	28	27	
20.	Работа над гаммами в две октавы; Работа над этюдами;	IV	1-7	28	7	21		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21.	Отработка правильного исполнения классических штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато;		8	6	1	5		Межсессионный (рубежный) контроль
22.	Произведения композиторов XVIII-XIX вв.		9-16	32	8	24		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.								Итоговая оценка за семестр
24.	Промежуточная аттестация		17	6	1	5		Зачет с оценкой
25.	Итого по семестру:			72	17	55		
26.	Работа над гаммами в две и три октавы; Работа над этюдами;	V	1-7	15	7	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
27.	Исполнение сурдин и аккордов; Освоение навыков		8	5	1	4		Межсессионный (рубежный) контроль
28.	использования конструктивно-заданных приемов игры на медных духовых инструментах		9-16	18	8	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
29.	(кварт-вентили, двойные и тройные инструменты, приспособления для корректировки интонации и т.п.) Изучение штрихов и приемов: мартеле, нон легато, фрулято; Произведения композиторов XIX-XX вв.		17	7	1	6		Итоговая оценка за семестр
30.	Промежуточная аттестация			27			27	Экзамен
31.	Итого по семестру:			72	17	28	27	
32.	Работа над гаммами в две и три октавы; Работа над этюдами;	VI	1-7	21	7	14		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
33.	Исполнение сурдин и аккордов; Освоение навыков		8	4	1	3		Межсессионный (рубежный) контроль
34.	использования конструктивно-заданных приемов игры на медных духовых инструментах		9-16	24	8	16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
35.	(кварт-вентили, двойные и тройные инструменты, приспособления для корректировки интонации и т.п.) Изучение штрихов и приемов: мартеле, нон легато, фрулято; Произведения композиторов XIX-XX вв.		17	5	1	4		Итоговая оценка за семестр



36.	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет с оценкой</b>
37.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>54</b>	<b>17</b>	<b>37</b>		
38.	Работа над гаммами в 2,5-3 октавы, исполнение хроматических и целотонных гамм.	VII	1-7	21	7	14		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
39.	Работа над этюдами;		8	4	1	3		Межсессионный (рубежный) контроль
40.	Подготовка концертной программы.		9-16	24	8	16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
41.			17	5	1	4		Итоговая оценка за семестр
42.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>54</b>			<b>54</b>	<b>Экзамен</b>
43.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>17</b>	<b>37</b>	<b>54</b>	
44.	Работа над гаммами в 2,5-3 октавы, исполнение хроматических и целотонных гамм.	VIII	1-6	14	6	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
45.	Работа над этюдами;		7	3	1	2		Межсессионный (рубежный) контроль
46.	Подготовка концертной программы.		8-12	15	5	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
47.			13	4	1	3		Итоговая оценка за семестр
48.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>18</b>			<b>18</b>	<b>Экзамен</b>
49.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>54</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	
50.	<b>Итого часов</b>			<b>612</b>	<b>132</b>	<b>327</b>	<b>153</b>	

Таблица 5.2

## Деревянные духовые инструменты

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1.	Работа над гаммами G\е; Работа над этюдами; Исполнение сольных произведений композиторов XVII-XVIII вв.	I	1	1	1	0		Входной контроль
2.			2-7	12	6	6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.			8	3	1	2		Межсессионный (рубежный) контроль
4.			9-16	20	8	12		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.			17	9	1	8		Итоговая оценка за семестр
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>27</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
7.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>72</b>	<b>17</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	
8.	Работа над гаммами F\d; Работа над этюдами; Исполнение сольных произведений композиторов XVII-XVIII вв.	II	1-7	42	7	35		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.			8	7	1	6		Межсессионный (рубежный) контроль
10.			9-16	48	8	40		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11.			17	11	1	10		Итоговая оценка за семестр
12.	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет с оценкой</b>
13.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>17</b>	<b>91</b>		
14.	Работа над гаммами D\h; Работа над этюдами; Отработка правильного исполнения классических штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато; Исполнение сольных произведений композиторов XVIII-XIX вв.	III	1-7	15	7	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15.			8	5	1	4		Межсессионный (рубежный) контроль
16.			9-16	18	8	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17.			17	7	1	6		Итоговая оценка за семестр
18.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>27</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
19.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>72</b>	<b>17</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	
20.	Работа над гаммами B\g; Работа над этюдами;	IV	1-7	28	7	21		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	Отработка правильного исполнения классических штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато;						аттестации)
21.			8	6	1	5	Межсессионный (рубежный) контроль
22.	Исполнение сольных произведений композиторов XVIII-XIX вв.		9-16	32	8	24	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.			17	6	1	5	Итоговая оценка за семестр
24.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Зачет с оценкой</b>
25.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	
26.	Работа над гаммами A\fis; Работа над этюдами;		1-7	15	7	8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
27.	Освоение навыков использования конструктивно-заданных приемов игры на		8	5	1	4	Межсессионный (рубежный) контроль
28.	деревянных духовых инструментах (глиссандо, двойное и тройное стаккато и т.д.)	V	9-16	18	8	10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
29.	Изучение штрихов и приемов: мартеле, нон легато, фрулято;  Исполнение сольных произведений композиторов XIX-XX вв.		17	7	1	6	Итоговая оценка за семестр
30.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>27</b>		<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
31.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>72</b>	<b>17</b>	<b>28</b>	<b>27</b>
32.	Работа над гаммами E\с; Работа над этюдами;		1-7	21	7	14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
33.	Освоение навыков использования конструктивно-заданных приемов игры на		8	4	1	3	Межсессионный (рубежный) контроль
34.	деревянных духовых инструментах (глиссандо, двойное и тройное стаккато и т.д.)	VI	9-16	24	8	16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
35.	Изучение штрихов и приемов: мартеле, нон легато, фрулято;  Исполнение сольных произведений композиторов XIX-XX вв.		17	5	1	4	Итоговая оценка за семестр
36.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Зачет с оценкой</b>
37.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>54</b>	<b>17</b>	<b>37</b>	
38.	Работа над гаммами E\cis. Работа над этюдами;		1-7	21	7	14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
39.	Исполнение сольных произведений: подготовка концертной программы.	VII	8	4	1	3	Межсессионный (рубежный) контроль

40.			9-16	24	8	16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
41.			17	5	1	4		Итоговая оценка за семестр
42.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>54</b>			<b>54</b>	<b>Экзамен</b>
43.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>17</b>	<b>37</b>	<b>54</b>	
44.	Работа над гаммами As\ff; Работа над этюдами;	VIII	1-6	14	6	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
45.	Исполнение сольных произведений: подготовка концертной программы.		7	3	1	2		Межсессионный (рубежный) контроль
46.			8-12	15	5	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
47.			13	4	1	3		Итоговая оценка за семестр
48.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>18</b>			<b>18</b>	<b>Экзамен</b>
49.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>54</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	
50.	<b>Итого часов</b>			<b>612</b>	<b>132</b>	<b>327</b>	<b>153</b>	

Таблица 5.3

## Ударные инструменты

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1.	Работа над гаммами на ксилофоне по утвержденному нотному материалу;	I	1	1	1	0		Входной контроль
2.			2-7	12	6	6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.			8	3	1	2		Межсессионный (рубежный) контроль
4.			9-16	20	8	12		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.			17	9	1	8		Итоговая оценка за семестр
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>27</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
7.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>72</b>	<b>17</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	
8.	Работа над гаммами на ксилофоне по утвержденному нотному материалу;	II	1-7	42	7	35		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.			8	7	1	6		Межсессионный (рубежный) контроль
10.			9-16	48	8	40		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11.			17	11	1	10		Итоговая оценка за семестр
12.	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет с оценкой</b>
13.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>17</b>	<b>91</b>		
14.	Работа над гаммами на ксилофоне по утвержденному нотному материалу;	III	1-7	15	7	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15.			8	5	1	4		Межсессионный (рубежный) контроль
16.			9-16	18	8	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17.			17	7	1	6		Итоговая оценка за семестр
18.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>27</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
19.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>72</b>	<b>17</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	
20.	Работа над гаммами на ксилофоне по утвержденному нотному материалу;	IV	1-7	28	7	21		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

21.	Работа над этюдами на ксилофоне, малом барабане, литаврах;  Произведения композиторов XVIII-XIX вв.R[24]C		8	6	1	5		Межсессионный (рубежный) контроль
22.			9-16	32	8	24		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.			17	6	1	5		Итоговая оценка за семестр
24.			<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>Зачет с оценкой</b>
25.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>		
26.	Работа над гаммами на ксилофоне по утвержденному нотному материалу;  Работа над этюдами на ксилофоне, малом барабане, литаврах; Изучение родственных инструментов (маримба, вибрафон, этническая перкуссия);  Произведения композиторов XIX-XX вв.	V	1-7	15	7	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
27.			8	5	1	4		Межсессионный (рубежный) контроль
28.			9-16	18	8	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
29.			17	7	1	6		Итоговая оценка за семестр
30.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>27</b>		<b>27</b>		<b>Экзамен</b>
31.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>72</b>	<b>17</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	
32.	Работа над гаммами на ксилофоне по утвержденному нотному материалу;  Работа над этюдами на ксилофоне, малом барабане, литаврах;  Изучение родственных инструментов (маримба, вибрафон, этническая перкуссия);  Произведения композиторов XIX-XX вв.	VI	1-7	21	7	14		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
33.			8	4	1	3		Межсессионный (рубежный) контроль
34.			9-16	24	8	16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
35.			17	5	1	4		Итоговая оценка за семестр
36.			<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>Зачет с оценкой</b>
37.			<b>Итого по семестру:</b>			<b>54</b>	<b>17</b>	<b>37</b>
38.	Работа над гаммами на ксилофоне по утвержденному нотному материалу;  Работа над этюдами на ксилофоне, малом барабане, литаврах;  Изучение родственных инструментов (маримба, вибрафон, этническая перкуссия);	VII	1-7	21	7	14		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
39.			8	4	1	3		Межсессионный (рубежный) контроль
40.			9-16	24	8	16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
41.			17	5	1	4		Итоговая оценка за семестр

	Подготовка концертной программы.							
42.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>54</b>			<b>54</b>	<b>Экзамен</b>
43.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>17</b>	<b>37</b>	<b>54</b>	
44.	Работа над гаммами на ксилофоне по утвержденному нотному материалу;	VIII	1-6	14	6	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
45.	Работа над этюдами на ксилофоне, малом барабане, литаврах;		7	3	1	2		Межсессионный (рубежный) контроль
46.	Изучение родственных инструментов (маримба, вибрафон, этническая перкуссия);		8-12	15	5	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
47.	Подготовка концертной программы.		13	4	1	3		Итоговая оценка за семестр
48.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>18</b>			<b>18</b>	<b>Экзамен</b>
49.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>54</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	
50.	<b>Итого часов</b>			<b>612</b>	<b>132</b>	<b>327</b>	<b>153</b>	

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Исполнительство на духовом инструменте». (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Исполнительство на духовом инструменте». (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Исполнительство на духовом инструменте» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретному духовому (ударным) инструменту. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов исполнительского мастерства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы технических зачетов, академических вечеров,

концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Исполнительство на духовом инструменте» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, размещенной на сайте института, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий на инструменте психофизиологических компонентов исполнительского аппарата;
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

1. Гаммы, арпеджио, лады, упражнения
2. Этюды.
3. Произведения малой и крупной формы
4. Ансамблевые и оркестровые партии

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Контрольный урок** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме контрольного исполнения концертной программы в классе.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации



обучающихся) проводится в форме «технического зачета» (исполнение гамм и этюдов в соответствии с рабочей программой дисциплины).

**5. Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

**6. Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Исполнительство на духовом инструменте» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.1. Типовые задания на техническом зачете**

##### **Медные и деревянные духовые инструменты**

КУРС	СЕМЕСТР	ЗАДАНИЕ
1	1	Гаммы G/e, 5 этюдов по нотам
	2	Гаммы F/d, 5 этюдов по нотам
2	3	Гаммы D/h, 5 этюдов по нотам
	4	Гаммы B/g, 5 этюдов по нотам
3	5	Гаммы A/fis, 5 этюдов по нотам
	6	Гаммы Es/c, 5 этюдов по нотам
4	7	Гаммы E/cis, 5 этюдов по нотам
	8	Гаммы As/f, 5 этюдов по нотам

##### **Ударные инструменты**

КУРС	СЕМЕСТР	ЗАДАНИЕ
1	1	Гаммы G/e, 3 этюда на малом барабане, 3 этюда на ксилофоне
	2	Гаммы F/d, 3 этюда на малом барабане, 3 этюда на ксилофоне
2	3	Гаммы D/h, 3 этюда на малом барабане, 3 этюда на ксилофоне
	4	Гаммы B/g, 3 этюда на малом барабане, 3 этюда на ксилофоне
3	5	Гаммы A/fis, 3 этюда на малом барабане, 3 этюда на ксилофоне, 3 этюда на литаврах
	6	Гаммы Es/c, 3 этюда на малом барабане, 3 этюда на ксилофоне, 3 этюда на литаврах
4	7	Гаммы E/cis, 3 этюда на малом барабане, 3 этюда на ксилофоне, 3 этюда на литаврах
	8	Гаммы As/f, 3 этюда на малом барабане, 3 этюда на ксилофоне, 3 этюда на литаврах

\* На техническом зачете исполняется один этюд из пяти подготовленных. Этюд выбирает комиссия.

**Образец исполнения гамм на техническом зачете (на примере тональностей G/e)**

# Соль-мажор/Ми-минор

Медные духовые

♩=80

Гамма в прямом движении:  
-Деташе



5 -Легато



9 Арпеджио:  
-Деташе



-Легато

13 Арпеджио в обращении:  
-Деташе



16 -Легато



20 "Ломаное" арпеджио:  
-Деташе

-Легато



27 D7:  
-Деташе

-Легато



32 D7 в обращении:  
-Деташе



37 -Легато



43 Гамма в обращении:  
-Деташе



46



49

52

55

59 Гамма в прямом движении:  
-Деташе

63 -Легато

67 Арпеджио:  
-Деташе -Легато

71 Арпеджио в обращении:  
-Деташе

74 -Легато

78 "Ломаное" арпеджио:  
-Деташе -Легато

85 Ум VII:  
-Деташе -Легато

90 Ум VII в обращении:  
-Деташе

94 -Легато

98 Гамма в обращении:  
-Деташе

102

105

108

111

114

# Соль-мажор/Ми-минор

Деревянные духовые

♩=160

Гамма в прямом движении:

-Деташе



5 -Легато



9 Арпеджио:

-Деташе

-Легато



13 Арпеджио в обращении:

-Деташе

-Легато



20 "Ломаное" арпеджио:

-Деташе

-Легато



27 D7:

-Деташе

-Легато



32 D7 в обращении:

-Деташе



37 -Легато



43 Терции:

-Деташе



47



"Ломаное" арпеджио:  
-Деташе

140

-Легато

Ум VII:  
-Деташе

147

-Легато

Ум VII в обращении:  
-Деташе

152

-Легато

157

Терции:  
-Деташе

163

167

-Легато

171

175

Кварты:  
-Деташе

179

183

-Легато

187

191

98

101

104 -Легато

107

110

113

115

117

Гамма в прямом движении:  
121 -Деташе

125 -Легато

Арпеджио:  
129 -Деташе -Легато

Арпеджио в обращении:  
133 -Деташе -Легато

The musical score consists of ten staves of music. The first staff (measure 98) shows a continuous eighth-note pattern. The second staff (measure 101) continues this pattern. The third staff (measure 104) begins with a whole rest followed by a slur over a continuous eighth-note pattern, labeled '-Легато'. The fourth staff (measure 107) continues the slurred eighth-note pattern. The fifth staff (measure 110) continues the slurred eighth-note pattern. The sixth staff (measure 113) continues the slurred eighth-note pattern. The seventh staff (measure 115) continues the slurred eighth-note pattern. The eighth staff (measure 117) continues the slurred eighth-note pattern. The ninth staff (measure 121) shows a change in rhythm to quarter notes, labeled 'Гамма в прямом движении:' and '-Деташе'. The tenth staff (measure 125) continues with quarter notes, labeled '-Легато'. The eleventh staff (measure 129) shows arpeggiated chords, labeled 'Арпеджио:' and '-Деташе', followed by a slur over a continuous eighth-note pattern, labeled '-Легато'. The twelfth staff (measure 133) continues with arpeggiated chords, labeled 'Арпеджио в обращении:' and '-Деташе', followed by a slur over a continuous eighth-note pattern, labeled '-Легато'.



195 Квинты:  
-Деташе

199 -Легато

203

207 Гамма в обращении:  
-Деташе

210

213

215

217

219

222

225 -Легато

228

230

232

234

236

238

# Соль-мажор/Ми-минор

4

**Allegro** ♩ = 105-130

ударные инструменты

Гамма мажор



65 Арпеджио мажор



68 Арпеджио D7



72 Гамма мажор терциями



75 Арпеджио мажор через ноту



Арпеджио D7 через ноту



Гамма мажор двойными нотами



Арпеджио двойными нотами

Арпеджио D7 двойными нотами



Гамма минор гарм.



Гамма минор мелод.

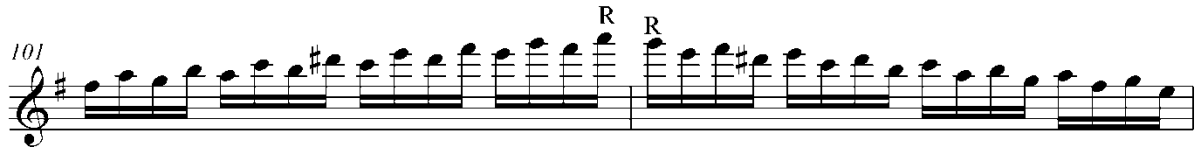


Арпеджио минор



Арпеджио Ум7

Copyright ©



## **6.2. Типовые программы на экзамене**

### **Медные духовые инструменты**

1. Ф.Штраус «Ноктюрн» для валторны с оркестром
2. В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром № 2 часть I

### **Деревянные духовые инструменты**

1. А. Гедике «Ноктюрн» для кларнета и фортепиано
2. В.А. Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром» Ля мажор, часть I

### **Ударные инструменты**

1. Т. Маюдзуми – «Концертино» для ксилофона с оркестром, 1 часть
2. Дж. Коллинз – «Tabula Rasa» для малого барабана и фортепиано

## **6.3. Типовые программы на зачете с оценкой**

### **Медные духовые инструменты**

1. Й. Гайдн Концерт для валторны с оркестром № 2 части II и III

### **Деревянные духовые инструменты**

1. Й. Гайдн «Концерт для флейты с оркестром»
2. К. Глюк - мелодия из оперы «Орфей» для флейты и фортепиано

### **Ударные инструменты**

1. Г. Динику – «Хора стакатто» для ксилофона и фортепиано
2. А. Каппио – «Charger» для малого барабана соло

#### **6.4. Типовые программы на контрольном уроке**

1. А.К. Глазунов «Мечты»
2. В.А. Моцарт «Концертное рондо» для валторны с оркестром

#### **Деревянные духовые инструменты**

1. А. Глазунов «Концерт для саксофона с оркестром»
2. А. Ривчун «Концертный этюд» для саксофона и фортепиано

#### **Ударные инструменты**

1. Дж. Мейербер «Коронационный марш» для малого барабана и фортепиано (ар. Дж. Майкла Роя)
2. Д. Шостакович «Танец Соглашателя» из балета «Болт», для ксилофона и фортепиано (обр. В. Снегирева)

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / В. Н. Гержев ; Гержев В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
2. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : [учеб.пособие] / Г. Э. Багдасарьян ; Багдасарьян Г. Э. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1409-3.

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Академический проект, 2008. – 399 с.
2. Гриценко, Ю. И. Проблемы исполнительства на валторне : Учеб.-метод. пособие для учеб. заведений культуры и искусства / Ю. И. Гриценко ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1997. - 76 с. : ил. - Библиогр.: с 71-74.
3. Гриценко, Ю. И. Технология освоения валторны / Ю. И. Гриценко. - М., 1991. - 152 с. - Библиогр.: с. 144-150.
4. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. – 116с.
5. Докшицер, Т. А. Из записной книжки трубача [Текст] : [Заметки об исполнит.мастерстве музыканта] / Т. А. Докшицер. - [М.], 1995. - 108 с. - ISBN 5-88123-009-4.
6. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.
7. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007..
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб.ст. / отв.ред. И. Ф. Пушечников. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979 – 222с.

9. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] / Г. Клозе. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1894-7.
10. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2003. - 271 с. : ноты. - ISBN 5-7379-0095-9 : 80-.
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973.— Ч.1.
12. Леонов В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону: Рост.гос. консерватория, 2010.
13. Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете. – М., 2013.
14. Пушечников И. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика. – СПб., 2005.
15. Савин, Е. А. Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод.альбом / Е. А. Савин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 107 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150-.
16. Сухоруков, А. К Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки / А. К. Сухоруков ; Сухоруков А.К. - Москва : Композитор, 2012. - ISBN 978-5-7379-0638-2.
17. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984. Березин В. – Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М. : ИОСО РАО, 2000.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

### Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

## **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопеченный» <https://rucont.ru/>

## **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Работа над гаммами.**

Работа над гаммами является важным условием успешного технического роста, развития исполнительских навыков. Исполнение гамм развивает правильную координацию движения пальцев с действиями губного аппарата, языка и дыхания, помогает добиться ровности звучания различных регистров инструмента, дает возможность развить навыки чистого интонирования, овладеть ритмичностью исполнения, изучить правильные аппликатурные варианты.

Задача исполнителя — выработать четкое звукоизвлечение, добиться ровного ведения звука и по силе и по высоте. Помогает в решении этой задачи исполнение гамм в медленном темпе целыми и половинными длительностями. Это укрепляет мышцы амбушюра, развивает исполнительское дыхание, помогает выработке ровного красивого звука и являются отличной физической зарядкой для всего исполнительского аппарата.

Однако, чрезмерное увлечение медленными темпами вызывает сильную утомляемость мышц амбушюра, они теряют эластичность. Поэтому работа над гаммами должна включать исполнение их восьмыми и шестнадцатыми нотами.

Работа над гаммами должна включать в едином комплексе исполнение арпеджио, а также с мажорными гаммами исполнение доминант-септаккорда, с минорными — вводного уменьшенного септаккорда, их обращения. Арпеджио и септаккорды исполняются в прямом движении, в разбивку и в обращении.

Комплекс работы над гаммами включает проработку двух основных исполнительских штрихов: деташе и легато. На продвинутом уровне мастерства студенту рекомендуется расширить спектр штрихов при работе над гаммами, включив в неё также штрихи стаккато, нон-легато и маркато.

### **Работа над этюдами.**

Этюды дают прекрасную возможность в едином комплексе работать над развитием технического мастерства музыканта, подбирая для разбора и разучивания те этюды, в



которых содержатся технические трудности актуальные для данного этапа развития студента, при этом параллельно развивая его художественно-творческий потенциал. Этюды, как правило, представляют собой самостоятельные музыкальные произведения, обладающие художественным содержанием. В то же время при написании этюдов авторы преследуют цель развить какой-то вид техники, либо определенный штрих, или же отработать исполнение сложных ритмических фигур. Поэтому всегда целесообразно выбирать для работы те этюды, в которых ученик может развить исполнительские навыки или освоить тот вид техники, в котором он испытывает сложности. В то же время подбор этюдов нужно осуществлять с учетом произведений, над которыми в данный момент происходит работа в классе. Это позволяет комплексно развивать аспекты технического мастерства прорабатывая их в ежедневных занятиях над гаммами, этюдами и произведениями.

### **Исполнение пьес, концертов, сонат.**

Ежедневная система самостоятельных занятий студента, преследующая цель развития всего спектра технических умений и навыков владения инструментом, должна обеспечивать расширение возможностей музыканта при решении художественных задач при исполнении музыкальных произведений сольно, в ансамбле или оркестре. Сама по себе техническая виртуозность не является ценностью, ради которой осваивается музыкальный инструмент.

Владение исполнительскими средствами, к которым относятся: звук, тембр, интонация, ритм, метр, темп, артикуляция, динамика, нюансировка, исполнительское дыхание и владение исполнительскими приемами должно помочь студентам в работе над музыкально – художественным содержанием исполняемых произведений. Разнообразие музыкальных образов требует и разнообразия звуковых приемов. Студенты в своей исполнительской практике должны применять весь арсенал приемов, имеющийся в распоряжении исполнителей на духовых инструментах.

Важным моментом при исполнении пьес, концертов, сонат является вопрос интонирования. При кажущейся простоте мелодий они могут изобилуют скачками, хроматизмами, сменой нюансировки. Ввиду ясности гармонической структуры фортепианного сопровождения любая интонационная неточность становится особенно заметной. Поэтому чистое интонирование требует особого внимания от инструменталиста и во время совместного исполнения в классе, и во время самостоятельной работы над музыкальным произведением.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word;
- Excel;
- Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Power DVD;
- Media Player Classic.
- Sibelius

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Исполнительство на духовом инструменте» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Исполнительство на духовом инструменте» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1 «Красный» зал учебного корпуса №2 Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.